

Orchestrale "Obiettivo Orchestra" tenuto dalle prime parti della Filarmonica Teatro Regio di Torino, Federico Giarbella e Sara Tenaglia, avendo così l'opportunità di esibirsi come primo flauto sotto la guida del Direttore d'Orchestra Donato Renzetti. Si è esibita nella Stagione Artistica del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo per la rassegna "Concerti Fuori Porta" e "I giovedì del Conservatorio".

È stata invitata a collaborare come professore d'orchestra all'Orchestra Filarmonica del Piemonte e all'Orchestra Antonino Vivaldi come secondo flauto e ottavino e all'Orchestra Bartolomeo Bruni di Cuneo e si è esibita nell'ambito del TorinoJazzFestival.

Antonio Fresi liuto e arciliuto

nasce nel 2003 a Sassari. Inizia lo studio della chitarra classica sotto la guida della M° Loredana Pitzalis e con il M° Calogero Sportato. Parallelamente allo studio della chitarra presso la scuola civica "La Rosa di Calliope" intraprende lo studio del liuto rinascimentale e la prassi esecutiva storicamente informata sulla musica del cinquecento. Ha approfondito il repertorio rinascimentale e barocco dedicato alla musica corale attraverso il seminario "Studium Polyphoniae", nel quale si è esibito anche come strumentista. In veste chitarrista partecipa e si classifica nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali nel territorio nazionale raggiungendo sempre i primissimi posti; frequenta masterclass di alto perfezionamento musicale tenute dai M° Calogero Sportato, Armando Marrosu, Andrea De Vitis, Antigoni Goni, Aniello Desiderio e Zoran Dukic.

In veste di liutista frequenta i corsi tenuti dall'O.B.S. e, privatamente, col M° Andrea Damiani, approfondisce la pratica sulla chitarra barocca.

Suona e si esibisce di fronte a istituzioni politiche e grandi personalità musicali in ambito internazionale. Ha al suo attivo concerti tenuti per le più importanti associazioni del territorio: associazione Auser, Associazione Centro Studi Cultura Sarda (Festival Musicale Melos), associazione A. P.

S. Dolci Accenti (Festival internazionale di musica antica Note Senza Tempo), Associazione il respiro dell'arte e per l'orchestra barocca siciliana (O.B.S.)

Attualmente studia sotto la guida del M° G. Lastraioli presso il Conservatorio A. Boito di Parma e sotto la guida del M° C. Sportato presso l'Accademia di musica antica Cristobál Galán.




6^a EDIZIONE
25 MAGGIO / 9 SETTEMBRE
2023

2023
BERGAMO BRESCIA
 Capitale Italiana della Cultura

LOVERE
17 GIUGNO ORE 21,00
Santuario



“La Musica inglese ai tempi di Shakespeare”
Florilegii Musici
Cyntia Tamara Franchini soprano, Cecilia Molinero flauto,
Antonio Fresi liuto e arciliuto
Musiche di: Dowland, Jones, Holborne, Ford, Campion

INQUADRA IL QR CODE E ASCOLTA L'AUDIO



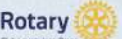
INGRESSO GRATUITO

75 CONCERTI

in tutti i Comuni del lago d'Isèo e dintorni con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia

CON IL SUPPORTO DI





CON IL SUPPORTO DI








INFORMATICA COOPERATIVA



J. Dowland:

Prelude What if a Day Come Again

If my Complaints

R. Jones:

In Sherwood lived stout Robin Hood

J. Dowland:

Die not before the day

R. Johnson:

Fine Knacks for Ladies

J. Dowland:

Lachrimae Pavane

A. Holborne:

Fantasia

J. Dowland:

Fortune my Foe

T. Ford:

Allemande

What then is love?

T. Champion:

Jack and Joan

Come you pretty false eyed wanton

Anonimo:

Greensleeves to a ground

Cyntia Tamara Franchini soprano

Soprano italo-argentina. Nata in Argentina, inizia i suoi studi musicali presso la Scuola Superiore di Musica "María E. L. de Torres", Posadas-Misiones (Argentina) ottenendo il titolo di Professoressa di Arte: Musica. Nel 2012 si trasferisce a Mendoza dove studia con la Mezzosoprano Silvia Nassif presso l'Universidad Nacional de Cuyo dove ottiene l'equivalente di una doppia laurea: Licenciada en canto lirico. Ha studiato un anno accademico presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari (2014- 2015). Attualmente frequenta il biennio di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena sotto la guida del M° Gabriele Lombardi.

Ha studiato con distinti maestri di canto come Pablo Pollitzer, Mariana Flores, Victor Torres, Valentina Satta, Fabián Schofrin, Guillermo Anzorena, Neyde Thomas, ecc. Ha frequentato diverse Masterclass presso l'Institut Superior del Teatro Colón a Buenos Aires (Argentina) con maestri quali Lucía Boero, Jorge de Lassaletta, Elizabeth Canis, Lizzie Waisse, Marina Biasotti, ecc.

Ha lavorato come insegnante di Audiopercezione e teoria musicale per bambini, professoressa di canto ed assistente vocale in diversi cori della Argentina. Ha lavorato come Prima Soprano nel Coro Estable del Centro del Conocimiento, Posadas-Misiones, con il quale ha partecipato alla realizzazione di Sinfonie Corali, Opere e Zarzuelas. Ha cantato con il gruppo Violetta Club, diretto da Mter. Gabriela Guembe, nel quale ha messo in scena opere come la cantata "Membra Jesu Nostri" di D. Buxtehude, l'opera "Dido and Aeneas" di H. Purcell, "Miserere a ocho voces" di Leonardo Leo. Ha ricoperto il ruolo di Aréthuse nell'opera "Actéon" di M. A. Charpentier ed il ruolo di Belinda in "Dido and Aeneas" di Henry Purcell. In veste di solista ha cantato in diverse messe di W. A. Mozart.

È stata membro del gruppo vocale "Vox Prima" diretto dal Prof. Ricardo Portillo. Ha fatto parte di un duo, voce e arpa, con Ramiro Albino ed è stata membro del trio "Bon Mariage" formato da Eliana Condorí al flauto e Haku Castillo al pianoforte. Si è esibita e si esibisce in concerti, come solista e corista in diversi ensemble, in Argentina, Brasile, Paraguay, Colombia e Italia.

Cecilia Molinero flauto

ha debuttato come solista sul palcoscenico della Haydn Saal di Vienna nel 2022 con la Euro Sinfonietta Wien.

Diplomata col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo sotto la guida del Maestro Maurizio Valentini nel 2021 con una tesi dedicata alle opere per flauto di Antonio Vivaldi; si è perfezionata con il Maestro Andrea Manco e ha partecipato a masterclass con flautisti di fama internazionale come Paolo Taballione Andrea Oliva, Riccardo Ghiani e Gisela Mashayekhi-Beer.

Ha seguito altresì percorsi di approfondimento di prassi esecutiva del repertorio barocco con Davide Vittone; prassi esecutiva del periodo classico con Lorenzo Coppola e di forme della danza barocca con Deda Cristina Colonna.

Nel 2020 è stata selezionata per partecipare al corso di Formazione