Maestro Silvia Limongelli. Nel 2020 si diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Maestro Benedetto Lupo. Ha avuto modo di perfezionarsi con artisti di fama internazionale del calibro di Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Giovanni Bellucci, Fabio Bidini, Vsevolod Dvorkin, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Aleksandar Madzar, Rolf Plagge, Sander Sittig, Natalia Trull... Costituisce insieme a Cristina Papini (violino) e Silvia Maria Gira (violoncello) l'Aeonium Piano Trio: nel 2022 consegue, con il massimo dei voti, il diploma di alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida del Maestro Carlo Fabiano e il Master di II livello in Musica da Camera con il Trio di Parma e il Maestro Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio di Parma. Suona stabilmente in duo con la violinista Cristina Papini, con la quale porta avanti un'intensa e raffinata attività concertistica. Vincitore di numerosi premi pianistici (Premio Forziati nel 2015, primo premio al 10° concorso "Città di Piove di Sacco", premio speciale "Orlando" al 55° concorso "Arcangelo Speranza" di Taranto, Premio Rancati 2019...), ha debuttato presso la Sala Verdi di Milano con il Concerto n. 5 di Beethoven nella trascrizione per pianoforte e quintetto d'archi di V. Lachner. Si esibisce regolarmente sia come solista che in formazioni da camera per importanti associazioni musicali e stagioni concertistiche quali l'Accademia Filarmonica Romana, La Fil Filarmonica di Milano con Giulio Plotino e Francesco Parazzoli, Biennale di Venezia, MiTo Settembre Musica, Festival delle Nazioni, Amici della Musica di Palermo, Festival Pergolesi-Spontini, Serate Musicali, Milano Classica, Museo del Novecento, Associazione Musicale Lucchese, Accademia di Belle Arti di Brera, Museo del Teatro alla Scala, Rai Radio 3, Fondazione William Walton, Amici della Musica di Firenze... Accanto all'attività concertistica, affianca da anni un intenso impegno nella didattica pianistica, orientato alla crescita tecnica, musicale e umana degli allievi. Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento rivolti a giovani musicisti, con particolare attenzione allo sviluppo di strategie efficaci di studio, all'analisi approfondita e consapevole della partitura e alla libertà interpretativa. È stato docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina e attualmente insegna al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Recital

CRISTINA PAPINI violino
ANDREA NAPOLEONI pianoforte

Programma

Niccolò Castiglioni (1932-1996)
11 Danze per la bella Verena per violino e pianoforte

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata per violino e pianoforte FP 119
Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonata per violino e pianoforte n. 2 in sol maggiore
Allegretto
Blues. Moderato
Perpetuum mobile

Cristina Papini inizia lo studio del violino all'età di 5 anni e mezzo con la Prof.ssa Nicoletta Del Carlo. Prosegue gli studi presso l'Istituto "L. Boccherini" di Lucca con il M° Alberto Bologni sotto la cui guida si diploma nel 2010 con il massimo dei voti e la lode. Frequenta masterclass di perfezionamento con i Maestri Paolo Chiavacci, Stefano Pagliani, Alessandro Cappone, Alberto Bologni, Pavel Vernikov, Salvatore Accardo (Accademia "W. Stauffer" di Cremona e Accademia Chigiana di Siena), Marco Rizzi, Uto Ughi, Bruno Canino... Nel 2010 è selezionata alle audizioni per la partecipazione all'orchestra dell'Accademia "Mozart" di Bologna. Nel 2014 consegue il diploma accademico di II livello con 110 e lode sotto la guida del M° Alberto Bologni presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. Nel settembre 2020 consegue brillantemente il Diploma di perfezionamento di violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida del M° Sonig Tchakerian. Vince diversi premi assoluti in concorsi sia per la categoria violino solo che di musica da camera. Nel 2013 vince inoltre la borsa di studio "Carol Macandrew", erogata dall'Associazione Musicale Lucchese. Effettua concerti con programmi di musica da camera, per violino solo e per violino e orchestra, tra i più significativi: Histoire Du Soldat di I. Stravinsky, Concerto n. 5 e Sinfonia Concertante Kv 364 di W. A. Mozart, Fantasia su temi di Faust op.20 e Polonaise brillante op.4 n. 1 di H, Wieniawsky, Navarra op. 33 di Pablo de Sarasate, Concerto per due violini, violino solo, violino e oboe di J.S. Bach. È co-fondatrice e componente dell'Aeonium Piano Trio (vl, vc, pf) con il quale ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di perfezionamento in musica da camera con il M° Carlo Fabiano presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma e il Master di II livello con il Trio di Parma e il M° P. Maurizzi presso il Conservatorio di Parma. Il Trio è stato più volte ospite presso Rai Radio 3 ed è stato già invitato presso importanti festival e rassegne tra cui Fondazione Pergolesi Spontini, Festival delle Nazioni, Società Letteraria di Verona, Accademia Filarmonica Romana, Amici della Musica di Campobasso… Il Trio è inoltre risultato vincitore del secondo premio alla Swiss International Competition di Lugano e della prestigiosa borsa di studio organizzata dalla Fondazione Pergolesi Spontini in collaborazione con Residart e Orlando Festival. Dal mese di luglio 2017 è componente del Quartetto d'archi Guadagnini con il quale effettua una intensa attività concertistica presso le più importanti istituzioni italiane e straniere (Rai Radio 3 Matera, IUC Roma, Bangkok, Parigi, Hirado – Giappone, Abu Dhabi – Emirati Arabi, MITO Settembre musica, Rai Radio 3 Quirinale Roma, Accademia Filarmonica Romana, Trame Sonore Mantova, Amiata Piano Festival, Sfere Sonore Arnesano - Lecce, Festival Pontino Sermoneta - Latina, Bologna Modern, Amici della Musica di Firenze, Festival Pieve a Elici – Lucca...). Il Quartetto, oltre a tenere regolarmente masterclass in Italia e, all'estero, è docente ospite al Conservatorio del Tolima in Colombia. Suona stabilmente in duo violino e pianoforte con Andrea Napoleoni e Ilaria Baldaccini con i quali effettua regolarmente concerti in Italia e all'estero. Dopo aver ricoperto incarichi di docenza in Musica da camera presso i Conservatori di Trapani e Livorno, attualmente, a seguito della vittoria di concorso, è docente di ruolo di Violino presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. È endorser Jargar Strings, Danimarca.

Dopo iniziali studi di pianoforte con Alberto Braghini, Andrea Napoleoni prosegue il suo percorso accademico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove consegue la Laurea di II livello con lode sotto la guida del